

1.DUMPYARD.DAWN/EXT.

Against the dark blue skies, bunch of kids, rag pickers standing on the horizon of a dump yard, is enacting a birthday scene from the 'left over' cake and other 'party trashes' probably thrown from a house that would've hosted a 'birthday party' the previous evening.

Kids are wearing the glittery 'cone hats'. The rubber band of the cone that one has to clutch it to the chin to make it wearable has come off. So, the cone is tilting to one side of their head without balance, appearing like it might fall off anytime.

As a boy enacts a cake cutting birthday kid, other kids sing,

CHORUS

(imitating the 'happy birthday' song)

"பொறந்தா நாளா உனக்கு புண்ணாக்கு?
பொறந்த நாளா உனக்கு புண்ணாக்கு?
காசையெல்லாம் நீ இன்னிக்கு வீணாக்கு.
பொறந்தா நாளா உனக்கு, புண்ணாக்கு".

Pottalam, the shorter one in the gang uses a worn out cola 2 litre plastic bottle as his percussion instrument.

followed by claps and cheers, they share and eat the small piece of cake.

Mooku podi takes the emptied popper tin and squeeze out the left over confetti. On twisting it gently, he says,

MOOKU PODI

இத்த இப்டி திருப்புனா, அப்டி டொப்புன்னு
கொட்டும் டா 'டிசைன்'லாம்.
அந்த விளம்பரத்துல கூட பார்க்கல
நம்மோ?

TESH

இந்த வக்கப்புல்லு, சோப்பு நுரை,
கலர் கலர் ஜிகினா பேப்பருங்கோ
இத்தெல்லாம் தான் பிச்சு அடிச்சு, மூஞ்சில
பூசின்னு விளையாடுங்கல?

Rasna, youngest one from the group is holding and slurping a square fruit juice packet as he says,

(CONTINUED)

RASNA

நம்மளும் இதப் போல குப்பைங்க எல்லாம்
உள்ள அடச்சு,
டப்பில வெடி மருந்து வச்ச ஒன்ன ரெடி
பண்லாமா?

other kids share a light moment laughing over Rasna's
innocence.

The cake they just had is a fondant 'Frozen' movie themed
one with the figurine of Elsa and Anna. Though they are
edible, they're left out without being consumed. Mooku
podu finds the figurine and look at in awe.

MOOKU PODU

ஹீ..ஹீ..
இதப்பாரா
ராணி பொம்மை!
உனக்கு வோணுமா ஜிங்லீ?
(on touching it)
ஏன் ஒருமேறி கொய கொயன்னு
இருக்கு.?!

Jinglee, the only gal in the group assures...

JINGLEE

ஏய் அது சீனி டா.
சீனி பொம்மை!

MOOKU PODU

என்னது? சக்கர பொம்மையா?

JINGLEE

ஏய்..அத்த துண்லாம் தெரியுமா? கேக்க
சுத்தி வைப்பாங்க.நான் பார்த்து
இருக்கேன்.

TESH

என்ன டி யம்மா ஜிங்லீ... பெரிய வூட்டுக்கு
வேலக்கி போறன்னு பீத்திகிறியா?

RASNA

ஏ...தேங்கா பத்த
(does a fist)
பல்ல ஓயஷ்ருவேன்.

JINGLEE

சீ... துன்னு பார்த்துட்டு சொல்லு டா
குரங்கு!

Jinglee now tries to go on and focus on her work.

Mookupodi tastes it, he immediately urges his friend to try.

Pottalam, Rasna also tastes the edible elsa figurine.

MOOKU PODI

இத்த போய் எப்டி டா தூக்கி
போட்டானுங்க?

RASNA

டேஸ்ட்டா தானா இருக்கு?!

POTTALAM

ஏய்...கேக் சாப்ட்டோன்னு எங்க ஆயா
கைல சொல்லிட போற. லேசா வயித்த
கலக்குனாவே என்னாத்த துண்ணனு கேட்டு
குமுறுக்கஞ்சிக் காசது கெய்வி.

Boy detached from the group, not having eaten the cake and only keen on his work is 'Maanja', he hasn't even removed the gloves unlike other kids for the cake's sake.

He is sincere in picking paper picking up paper cups, rubber bands from the 'pink' coloured trash bag the kids found the cake from.

The bag is itself fascinating as he has not seen anything in this colour and the texture. A pack of 'jumbo pink trash bag' is also one of the many birthday party amenities that the house would have brought to give the complete look of an well organised party.

JINGLEEE

மாஞ்சா, உனக்கு கேக் வேணாம்?

MAANJA

ம்ஹூம்.

MOOKU PODI

மாஞ்சா ஏன் டா மீந்தனது சாப்ட்
போறான்? லோடு மூட்ட தூக்கறான்,
ஸ்க்ராப் பிரிக்கிறான்...ஒரு நாளுக்கி 100
ரூபாயாச்சும் பார்த்துறான் ல? நினச்சா
அவன் ஐயங்கரன் பேக்கரிலயே வாங்கி
சாப்டுவான்.

(CONTINUED)

POTTALAM

நம்ம கண்ணுக்கெல்லாம் இரும்பு,
பித்தளை ஸ்க்ராப் ஒன்னியும் கிடைக்காது.
இந்த பீராஞ்சான் கண்ல மட்டும் எப்டி தான்
விழுதோ?

Just as Pottalam says this, Maanja finds a picture of a real pretty girl stuck to a 'hand made' greeting card (made with chart paper) with the caption 'Birthday Girl'.

Though the photo has been crushed and surrounded by dirt, the gleam from the girl surpasses the filth.

He wipes away the dust, applying his saliva in his shirt corner and cleans it further. He is further taken back to see the pretty girl's face after having it cleaned. He folds the paper card and keeps it in his shirt pocket.

2.PAPER MART.DAY/EXT.

Maanja seggregates his 'picks'- papers, plastic bottles separately and place them in the weighing machine. The scale shows 2Kg for each. The shopkeeper has a 'miser mean' yet quirky face and attitude. His shop is a lone one at a juncture between the slum's entry way and the harbour. On weighing the items he calculates...

SHOP KEEPER

பாட்டில் 2 கிலோ 30. அட்டை 1 1/2
கிலோ 15 ரூபா.
(he takes 45 rupees from an
old tin box and gives to
Maanja)

இந்தா 45 ரூபாக்கிது பார்.

Maanja as he rolls the money to the cuff of his folded shirt...

MAANJA

னோவ்...ரவுண்டா 50 ரூபா குடுண்ணா.
2 1/2 கிலோ இருந்தா கூட 2 கிலோ
வச்சுகன்னு எத்தினி வாட்டி ரவுண்டா
என்ட்ட பொருள் எடுத்திருப்ப?!

SHOP KEEPER

அய்யயே...
இப்ப என்ன?
ரவுண்டா தானா வோணும்?

(he hands him an one rupee
coin taking from his
pocket...)

இத வச்சிக்கோ இந்தா ரவுண்டா

Maanja takes the coin with a dejected wry smile and leaves from there. Maanja's friend Tesh is offended that the man has hurt his friend, he tries to give back the insult by calling.

TESH

பன்னி மூஞ்சில...

(sees his reaction and
manipulates..)

பன்னி மூஞ்சி போல

உண்டியல் வச்ச இருக்கான்.

அத்துல போய் போடுவான் இத. இல்ல

மாஞ்சா?

He puts hand on Maanja's shoulders. Maanja smiles heartily.

Tesh gives a warning look to the shop keeper, takes a plastic paint tin from the shop and leaves the place following Maanja.

3.SLUM LANE-MANJA'S HOUSE.DAY/EXT

Maanja now walks in the narrow lane that leads to his house. His mom is sprinkling detergent powder to the clothes that she has kept in an aluminium vessel and is just about to leave the house to wash them in the riverbank.

As she sees Maanja coming with the rag bag,

MAANJA'S MOM

குப்ப மேட்டுக்கு போவாத போவாதன்னு

சொன்னா கேக்குதுங்களா?எத்தினி

பேட்டரிங்க கிடக்குது,எதுனா ஒன்னு

ஆச்சுன்னா?

எந்த நேரத்துல அது சரிஞ்சு விழுமோ,

எப்ப தீப்பிடிக்குமோன்னு எனக்கா பக்கு

பக்குன்னு அடிக்குது.

MAANJA'S MOM

நம்ம கங்கம்மாக்கா பையன் அஸ்வின்

இல்ல, ஊசிய மெரிச்சு, கால்ல கெமிக்கல்

ஏறி, கொப்பளம் வந்து படுத்து

கெடக்குது...அத பார்த்துமா இதுங்களுக்கு

(CONTINUED)

புத்தி வரல?
என்னத்த புதயல்ல காணுதுங்களோ அத்துல
போய்?

all the while we show Maanja resting the bag outside his house, removing his gloves and washing his hands and legs.

We see a broken monkey doll with cymbals in the hands of a woman holding her child trying to feed her toddler. She struggles to make it work, so that it would entertain her kid. Maanja's mom is sharing her frustration to this woman, keeping her as a listener while she is actually indirectly talking to her son.

The woman gives a ear to maanja's mom but still mutters to herself about the broken doll.

DEVAKI

சொன்னா எங்க கேக்குதுங்க! கடசீ பூவா
வாங்கறீயா இல்லீயா நீ?

Tesh who was walking behind Maanja in a distance, comes to the frame now and imitates Maanja's mom's 'sing song' manner by drumming the paint tin he is holding.

MAANJA'S MOM

தேவகி...பொம்மைக்கு rest கொடு.
அங்க வருது பார்.
/அதுக்கு ஏன் சாவி கொடுத்தினு இருக்க?
நிஜ கொரங்கே வருது பார்.

Tesh quickly turns toward the child, makes monkey face and does the monkey's cymbal tapping action, The woman and the child laughs over his mischief.

Maanja's mom gains composure and asks,

MAANJA'S MOM

எப்பா...சொக்காவ கயிட்டி போடு.

Maanja removes the shirt, takes the money from the cuffs but forgets about the girl's picture that's in its pocket. He hands it to his mom.

He sits quietly, a lady can offer him tea,

TEA OFFERING LADY

இந்தா

and after a while, he gets reminded of the picture and goes running to the river bank.

His mom has one vessel of clothes soaked in water. she is just about to add water to this vessel. By then he comes.

MAANJA

மோவ்வ்வ...

he swiftly takes the shirt from the vessel in a real quick manner and exhales heavily...

MAANJA'S MOM

(shockingly)

இன்னா டா?

MAANJA

எனக்கு வோணும்.

he holds the pocket of the shirt firmly, half wears it as he walks back ,leaving his mom confused.

4.MAANJA'S HOUSE.DAY/INT

He carefully places the photo in-between the glass and the plastic frame of the mirror hanging in a wall corner.On having hidden it, he looks at his reflection and smiles.

5.VIVEGAM TRAVELS-EGMORE. DAY/EXT

Maanja is lifting loads of heavy sack bags and carton boxes from cargo truck and places them in the collection godown of the parcel service centre.

6.SLUM LANE-KAUSALYA'S HOUSE. EVENING/INT.

He walks in one of the lane in his slum after his day's work. Kausalya a young gal in the slum, who is back from school is making tea casually in the stove that's kept outside her home.

She offers tea to Maanja who is walking past her.

KAUSALYA

ஏய் மாஞ்சா,வா! டீ குடிச்சின்னு போ.

MAANJA

இல்ல, வேணாம்.

KAUSALYA

ஏன், ஒரு கிளாஸ் குடிச்சிட்டு போனா தான்
என்னவாம்? நிறைய்ய இருக்கனால தான
கேக்கறாங்க?

MAANJA

இல்ல...குளிக்கல...கை கால் கழுவுல.
ட குடி குடின்னா?

KAUSALYA

டம்ளர்-ல தான குடிக்க போற,
கைய கழுவி, குவிச் குடிக்கறதுக்கு கூழா
ஊத்தறாங்க? இந்தா!

Maanja sits down and drinks the tea. Kausalya takes her
sweet little time to ask for a favour...

KAUSALYA

...நீ கல்கண்ணுக்கு போக சொல்லோ,
ஏதாச்சும் மாடல்லா ஷாம்பூ பாட்டில்
கிடச்சா எனக்கு எடுத்துனு வந்து தர்றியா?
(on looking at him)
எப்பட்யும் full-ஆ வளிச்சு லாம் தூக்கி
போட்டு இருக்க மாட்டாங்க...
அடில கொஞ்சம் இருக்கும்.
அதுல தண்ணி ஊத்தி தலைக்கு
தேச்சுக்குவேன், நுரை நுரையா வந்து
முடி புசு புசுபுசுன்னு வாசனையா இருக்கும்
டா. அதுக்கொசரம் தான் டா கேக்கறேன்.

Before Maanja could react, Tesh who resides opposite to
Kausalya's home who had been hearing their conversation
all while, interrupts.

TESH

நுரை வர மேறி ஷாம்பூ வேணுங்கறது
கொசரம் நுரையா ட அடிச்சு கொடுக்குது
பார்த்தியா?/
இத நீ ட கொடுக்காமலே கேட்டு
இருக்கலாம். அசிங்கமா ஐஸ்
வச்சுகிட்டு...
ஏய் கவுசல்யா...ஷாம்புக்கும் பாம்புக்கும்
என்ன வித்தியாசம் சொல்லு?

KAUSALYA

ஏம் தெரியும் டா. பாம்பு போட்டா வாய்ல
நுரை வரும். ஷாம்பு போட்டா தலைல
நுரை வரும். நீ கம்முன்னு இரு.

she knocks him down with her reply and is about to take a sip of the tea she had made.

Maanja who had finished drinking it, tells her politely...

MAANJA

கவுசி...அத குடிக்காத.
(she reacts)
பால் கெட்டு இருக்கு. கீழ் ஊத்திடு.

at once, Kausalya feels so bad for her choice for going ahead and making the tea though she would have had suspicion about the milk. Her guilt is evident in her expression

KAUSALYA

ஐயயோ, நான் நினச்சேன் பால்
கெட்டுருக்குமோன்னு. இன்னைக்கு full-
ஆ current இல்ல ல? சே...ரொம்ப
sorry டா!
எப்படி டா தெரிஞ்சும் அத குடிச்ச?!

MAANJA

என்னலாம் எதும் பண்ணாது.
(he taps his chest and
waits for a burp. And after
burping)

அவ்ளோ தான் கவுசி.

he smiles yet again in a sweet manner.

TESH

கவுசி யா இது? கவுச்சி டா.
பால் கெட்டு போனது கூட தெரில.
என்னத்த school படிக்குதோ போ?
(pats on Maanja's
shoulders)
பார்த்த இல்ல? கல்ல துண்ணா கல்ல
அரப்போம்.

Kausalya sighs a breath.

7. MAANJA'S HOUSE.LATE EVENING/INT

Maanja's mom is putting her other children to sleep, out of which one is a toddler. Maanja takes his mat and blanket and is about to leave his house.

MAANJA'S MOM

அப்புனு...கொசுவர்த்தி எடுத்துன்னு
போயேன் டா.இருக்கற இம்மாம் ரத்ததையும்
உரிஞ்சிடப் போதுடா!

MAANJA

மோவ்...அங்கயெல்லாம் கொசு இல்ல மா.
நான் தான் காத்தாட்டமா free-யா
படுக்கறேன் ரன்ல?

MAANJA'S MOM

அந்த தடி போர்வை ய தான்...

MAANJA

அம்மா..கம்முன்னு படு மா நீ. எழுந்துக்க
போறாங்க!

he shouts the door and walks out.

8.WALL TAX ROAD.NIGHT/EXT.

Maanja carrying the rolled mat and pillow walks on the asbestos roof of the small box like houses to reach the bridge that will take him to wall tax road.

The busy road that connects the prime shopping lanes calms itself at night. There is a a 'centre median' in the road. Maanja spreads his mat and makes his bed in between the 'gap' in the median that is meant to grow plants to maintain greenery of the city . He falls asleep after having gazed at the moon for a while.

9.DUMPYARD.DAY/EXT.

while other kids are busy with their routine stuff, picking stuffs from the dump, Maanja appears to be restless.

His eyes somehow search for the 'pink bag'.Unsettling seconds later, he finds a pink spot in the trash heap. He reaches for it and pulls out the pink bag like he had found a 'treasure'.

In the background, a kid is speaking in a landline phone from the trash,he dials first and then talks

(CONTINUED)

RASNA

hello, sun music? லாலாக் கடை
சாந்தி பாட்டு போடறீங்களா?

He starts to pick things from the bag. He finds orbit box, soy milk tetra pack with a straw attached to it. He slurps down the remaining milk. As he rotates the straw, he sees a lipstick mark on it. He removes his hand gloves and touches it delicately.

he also finds a fanta and coke bottle. He ties the two bottles with a rubber band to identify them from the rest of the other bottles.

to his surprise, there is also a shampoo bottle. with a thoughtful smile, he puts that also inside his rag bag.

Rummaging through the trash bag further, he finds a flight ticket. He smiles on looking at it. A plane flies across the skies behind him.

10.PAPER MART.DAY/EXT.

mid way opening...

Maanja has kept the bottles in the weigh scale that shows less than one kg.

SHOP KEEPER

என்னப்பா...முள்ளு முக்குது!
இன்னைக்கு கலக்சன் ஒன்னும் தோது
படலியே.
ஒரு கிலோக்கே கம்மியா தானக்கிது.
சேர்த்து நாளைக்கு ஜாயிண்டா
போட்டுக்கலாம் போ.

he reluctantly takes the two bottles that he had tied with the band, and puts into the scale. It shows one kg now. Shopkeeper is confused as to why he did not put the bottles earlier.

SHOP KEEPER

இத முன்னடியே போட்டு இருக்கலாமே
டா.
(handing him 15 rupees)
இந்தா.

on getting the money, Maanja quickly takes back the two bottles

(CONTINUED)

MAANJA

இது இருக்கட்டும் என் கைல.நாளைக்கு
சேர்த்து தர்றேன்.

he goes away hurriedly not giving time for the shopkeeper
to react instantly.

he hollers at him seconds later...

SHOP KEEPER

ங்கோத்தா அல்ப....
இடி தாங்கி கம்பிய திருடி எடுத்துன்னு
வாங்கடான்னு எத்தினி நாளா சொல்லின்னு
இருக்கேன்.
இதுங்க இன்னும் பாட்டிலுக்கும்
பால்கவருக்கும்/பல்பத்துக்கும்
அலையுதுங்க. சீ!!!

11.MAANJA'S HOUSE. DAY/INT.

kausalya is on her way to school singing her assignment
as a song.

KAUSALYA

This is a Papaya. These are
Papayas. This is a lamp, these
are lamps...this is a....

While she walks across Maanja's house, she gets reminded
of the favour she had asked for. So, she steps in and
digs Maanja's rag bag. She is excited to see the shampoo
bottle, she takes it and

KAUSALYA

This is a shampoo.
(opens lid and inhales the
smell)
ஆ...சூப்பர் ரா மாஞ்சா. Tanks daa!

Maanja is in the backyard taking bath. (She knows Maanja
is having his bath with the sound coming from the back
door)

Maanja stops splashing water on his body to listen to
her. He grows tensed.

(CONTINUED)

MAANJA

ஏய் கவுசி, அத எடுக்காத.
உனக்கு எடுத்துன்னு வரல .

KAUSALYA

உனக்கு friendship band கட்டறேன்
என்ன?
/world லயே நீ தான் டா எனக்கு
friend.

MAANJA

ஏய்...டன்சன் ஏத்தாத! வேற எதுன்னா
எடுத்தன்னு தெரிஞ்சது அவ்ளோ தான்
உன்ன. வச்சின்னு ஓடு பர்ஸ்ட்டு.

Maanja breathes heavy to calm his nerves.

12.MAANJA'S HOUSE/ PAINTED WALL. DAY/INT.

He is now seen sitting quietly in his backyard facing the river, looking at the small souvenirs, the little charms of the unknown gal he has grown strange fondness with.

13.DUMPYARD.DAWN/EXT.

The next day.

He is in the same spot where he is likely to find the pink bag in few minutes.The truck is yet to arrive. His friends are yet to come.

He has come earlier and waits for the bag like how a person would to receive their loved one from the airport.He enjoys the quaint moment.

The truck has now made its arrival and the hydraulic mechanism is switched on to throw off the dump.

In low angle, in Maanja's POV, it looks like the bags are falling from the skies above. The pink bag makes a landing dramatically. Maanja reaches for it with all smiles. The driver of the truck is singing a 'ganja gaana' loudly. Maanja smiles at the driver.The ambience itself is poetic.

14 A.WASTE PAPER MART.DAY/EXT.

He is seated on a pile of folded carton sheets that make for his chair. He is seen with a handy cassette player/

(CONTINUED)

recorder.' The tape of the cassette has been jammed with the 'head of the recorder.

14 B. ABANDONED PCO BOOTH. DAY/EXT.

He is seen sitting inside an abandoned phone booth taking the cassette out then unrolls the tape and then rolls it back carefully to find out where there has been a 'tear'. He fixes it.

14 C. ABANDONED BOAT. DAY/EXT.

He is now in an abandoned boat, which is quite secluded from his neighbourhood and gives him a bit of privacy.

He presses the play button. What he hears is the voice of the girl. She is giving a beautiful rendition of an english song followed by a tamil song. A small crowd, sort of family gathering is cheering and calling out her name 'Mrithika' some addressing her as 'Mitty'. They exclaim how wonderful her singing is.

15. SLUM-LANE. DAY/EXT.

As he is walking in the street, We see a man from corporation has come with mosquito fogger/smoker gun just beginning to emit smoke.

Kausalya comes opposite to Maanja with her hair tied loose. As she gets close to him, she brings bunch of her hair to Maanja's face and lets him to smell them.

KAUSALYA

மோந்து பார்க்கறியா?
எப்டி வாசனை?! சூப்பர்ரா?

she asks and walks past him with a prideful swagger. Maanja is almost intoxicated inhaling the shampoo's fragrance. He gets jitters as he is standing there in a shaken up manner. After a while he turns around, there is so much of fog around caused by the mosquito fogger. Everything around becomes invisible. He looks around again, he imagines the girl from the pic, Mitty. He has seen her pic, heard her voice and now has a hint how she would smell of. The girl, a figment of his imagination now disappears into the fog.

16. MITTY'S HOUSE-KITCHEN. DAY/EXT.

TRANSITION FROM SMOKE TO FREEZER POV

We see the actual Mitty's face amidst the freezer fog as she tries to take a mould from her freezer.

(CONTINUED)

Mitty's friend has arranged about 8 mock tail glasses. Mitty takes a 'guitar' shaped mould from her fridge. She tries to squeeze out the guitar shaped ice cubes from the mould.

When one gets dropped in the glass. Her friend is in all excitement looking at it.

MITTY'S FRIEND

Mitty...this is so cool!You're a musician in the true sense.

MITTY

you know what, i have my grade 3 piano exams for the trinity this june.

MITTY'S FRIEND

wowieeee!

The ring Mitty is wearing with a 'diamond rock' on it is of hinderance while she is working on getting the other ice cubes out. So,She removes and places it on a tissue near the sink.

MITTY'S FRIEND

எல்லாருக்கும் இது எப்பி பிடிக்க போகுது பார்றேன். you are always a wonderful host Mitty. how do you manage to be special in whatever you do?

MITTY

அப்பிடலாம் இல்ல டீ. வா போலாம்.
chalo!

they leave the kitchen taking the glasses in the tray. The diamond ring is still there near the sink just above the dustbin

A maid at Mitty's house on having cut the vegetables, wipes out the onion skins and peelings and put them in the dustbin. She fails to notice the ring, which is under a peeling. It gets pushed to the bin.

17. WALL TAX ROAD - ROADSIDE MEDIAN. NIGHT/EXT

Before he falls asleep, he hears her voice again holding the player to his ears endearingly.

18. WALL TAX ROAD-MEDIAN.DAY/EXT.

Sharp sun rays hits his face, Yet that doesn't pierce through Maanja enough to wake him from his sleep. A Street dog that he is friends with, walking in the median stops to licks his ears. Maanja wakes up with a slight shock of having over slept. He greets the dog and pampers him.

MAANJA

டேய் ஜாக்கி... ஹேப்பி மார்னிங் டா.

he searches and finds a sunglass near his pillow and puts it on Jackie's eyes.

MAANJA

என்ன ராயல்லாக் கீற ரொம்போ.
குளிச்சயா போய் எங்கன்னா?

Jackie seems to be happy wearing the glasses.

MAANJA

collection-க்கு போயிட்டு வர்றேன்
என்ன?

he rolls back the mat, leaves it there. Takes the cassette player and keeps it in his trouser pocket.

Then takes his empty ragbag and walk toward the dump yard. 'jackie' follows him. They walk past the old central jail bridge,Where a huge jesus christ statue graces the place.

Lots of homeless people are still sleeping in the pavement.

19.DUMP YARD.DAY/EXT

His friends are already at the spot picking the rags. He sees Mookupodi just about to reach for the pink bag, Maanja grabs it from him.

MAANJA

ஏய்..இது எந்து.

MOOKU PODI

அடச்சீத் தூ.
கலர்ப் பைக்கு அலையுது பார், அல்ப்ப.

(CONTINUED)

MAANJA

கம்முன்னு இரு டா, சப்ப. அந்தாண்ட
போ.

He takes possession of the bag and takes it to the other side, not facing any of his friends. He sits in an isolated corner and carefully looks for tiny bits, scraps and pieces the girl would have thrown away.

While he takes things like hair pins, broken nail clippers, something sparkling hits and makes his eye shrink for a moment. It's the Mitty's large diamond ring that he finds in-between the folds of a tissue paper. He feels the rock with his fingers. He looks around to check if anybody had noticed. A shiver pass through his spine. He gets restless.

he keeps the ring inside the walkman

20. PARKING AREA-DUMP YARD.DAY/EXT.

Maanja goes in search of the truck that drops the 'Pink bag'.

Though he cannot recall making note of the 'number plate' of the truck, He looks for it in the array of garbage trucks that is parked on the site with a blind hope to find it.

The truck driver's gaana is heard faintly in the air. He walks towards the direction of the song.

He finds the driver just about to park the truck. He waits for him to do so.

Driver brushes his hair with a small comb and then gets down from the truck without stopping his singing.

Looks at Maanja, involves him as a spectator and throws lines at his face. Maanja walks along the driver for a while, pretending to enjoy the song. he waits for him to finish the song. As they exit the site's main gate, Driver gets a call on his mobile.

DRIVER

கண்ணை நம்பாதே, உன்ன ஏமாற்றும்.
சொல்லு வாத்தியார். என்னது? பங்சன்னா?
பழசு மறக்காத வாத்தியார். இப்பி தான்
உங்க வீட்டு பங்சனுக்கு 2 நாள் லீவ்

(CONTINUED)

போட்டு பாட வந்தேன், பெரிய மனுசன் நீ
பேமண்டல 3000 ரூபா பாக்கி வச்ச. கூட
இருந்த பையனுக்கு என் கை காச போட்டு
கொடுத்தேன். பத்தாகுறைக்கு 2 நாள் LOP
புடுச்சிட்டானுங்கோ.

....

ஆ...நாங்க நல்லா பாடுறோன்னு
எங்களுக்கு தெரியும் வாத்தியார். உன்
சர்ட்டிகேட் வச்ச என்ன பண்ண போறேன்?
....என்னைக்கு, சரி...முன்ன மாறி
கிடயாதுப்பா.

full payment-அ stage ஏறதுக்கு
முன்னாடி கைல வை. கச்சேரி
நடக்கும்.ம்ம்? 10 ரூபா ? ஆஆ? கேட்டு
லைனுக்கு வா. சுபோ ஜெயம்.

When the truck driver hangs up the call, Maanja in a
polite manner,

DRIVER

இன்ன டா? ரொம்ப நேரமா பின்னாடியே
வர? ஆபீசருங்க எதும் குப்ப எடுக்கக்
கூடாதுன்னு சொன்னனுங்களா? பேசனுமா?

MAANJA

அதெல்லாம் இல்லண்ணா. .உன்கிட்ட தான்
பேசணும்.

DRIVER

என்கிட்டயா? என்ன

MAANJA

அது...
உன்ன மாறி ஆவனும்ண்ணா.

DRIVER

என்ன மேறியா டா?

(laughs)

ஏரியால நிறைய பசங்கோ இன்னனும்
என்னப் போல ஆவனும்னு டோலக்க
தூக்கினு வருதுங்க. ஒரு time-ல
கொடிக் கட்டி பறந்தோம்.
ஆனா இப்பிப்போ கம்ப்யூட்டர்
தெரிஞ்சதுங்க, ஆன்ட்ராய்ட் போன் வச்ச
அசிங்க அசிங்கமா பாடி பேர்
வாங்கினிப்பூடுதுங்க. தெறமைக்கெல்லாம்
மதிப்பு இல்லடா பையா. கட்சீல லாரி

(CONTINUED)

ஓட்றது தான் பொழப்பாயி போச்சு .

MAANJA

இல்லண்ணா, நான் சொல்ல வந்தது
உன்ன மாறி லாரி ஓட்டணும் தான் ண்ணா .

Takes a 3 second delay in processing the information.

DRIVER

.....

குப்ப லாரி யாடா?

(laughs)

சரிதான்...

குப்ப அள்ளுற உன் கண்ணுக்கு குப்ப லாரி
ஓட்றவன் ஒஸ்தியா தெரியறன்னா டா?
ஒய்யோ ஒய்யோ.

ஆவலாம் ... என்ன நினைக்கிறீயோ
அதுவா ஆவலாம். நீ இஸ்கூலுக்கு போய்
10-ஆவது முடிச்சேனா, லைசென்ஸ்க்கு
பிரச்சின இல்ல.

MAANJA

அண்ணா, உனக்கு help-ஆ உன் வண்டில
க்ளினர் மாறி எடுத்துக்கிறீயாண்ணா. குப்ப
எடுக்கறதுன்னா கூட பண்றேன்னா

DRIVER

குப்ப அள்ளுதுகெல்லாம் ஆளுங்க
இருக்காங்க டா. தோ...பின்னாடியே
தொங்கின்னு வர்றானுங்களே,
அவனுங்களுக்கு கார்பரேசன்க்காரன் தான்
சம்பளம் கொடுக்கறான்.

MAANJA

சம்பளம்துக்கு கோசரம் லாம்
இல்லண்ணா. உன் கூட வந்தா, 4 விஷயம்
கத்துக்குவேன். குப்ப பாக்ஸ்ஸ நவுத்த
கொள்ள, அவங்களுக்கு ஒதவியா/ஹெல்ப்பா
இருப்பேன் ண்ணா. உனக்கும்
வண்டியெல்லாம் க்ளின் பண்ணி
தர்றேன்னா.

The driver gets a little calculative.

DRIVER

சம்பளம் வேணாம்?

(CONTINUED)

MAANJA

ம்ஹூம்.

DRIVER

ம்ம்ம்?

Maanja assures.

DRIVER

சேரி வா. நீ இவ்ளோ துடிப்பாக்கீற.
என்ன கத்துக்கணுமோ கத்துக்க.

MAANJA

ரொம்ப tanks ண்ணா.

DRIVER

சரி அப்ப மதியானம்மா வா, இட்டுன்னு
போறேன்.

MAANJA

இல்லண்ணா, மதியானம் வேற டூட்டி
இருக்குண்ணா, காலலைல மட்டும்
வரறேன்னே?

DRIVER

அட்டே...ஈவ்னிங் ஷிப்ட் வேற இடம்?!

(laughs)

சரிங்க டூட்டி ஆபீசுரு...
விடியக்காத்தால 4 மணிக்கெல்லாம் நான்
கொம்புவேன். நீங்க எப்ப ப்ரீயோ அப்ப
வாங்க.

MAANJA

அண்ணா....
வரறேன் ண்ணா.

21.PCO BOOTH-LANE.DAY/EXT

A wedding couple walk in the street along with the bridesmaid and relatives exiting the church post their ceremony, celebrating with musical band. kids, people and the bride herself is dancing maniacally. Kids in the neighbourhood gets so excited and join the procession, one kid is hitting the other kid's head with his flip-flops to the 'beat' of the tune.

Tesh joins the group, He tries to drag Maanja in. Anxious Maanja, who has clipped the cassette recorder that has the ring to his trousers gets nervous. He doesn't want anyone to find about the ring and is also scared if he will lose it in the maddening crowd. So, he tucks down

(CONTINUED)

and hide behind in the abandoned PCO booth.

Kausalya would have made notice of Maanja hiding something around his hips and is suspicious of his behaviour, so she asks Tesh,

KAUSALYA

என்னடா மாஞ்சா ஏதோ கட்டி வந்தா
போல பகில புடிச்சினே நடந்துனுக்கிறான்?

TESH

தெரிலயே...

Tesh doesn't want to get too much involved into that matter as he is excitement towards dancing is at it's peak.

21 B.NARROW LANE.DAY/EXT

He makes sure that the ring is safe and keeps it back in his walkman.

he ties the red ribbon in the narrow lane.

22.HORSE STABLE. NIGHT/EXT

Maanja is lying in a horse stable- a small shelter near the river bank where he feels secured. He is afraid to sleep in the median, his regular place fearing theft. He holds his hip area where he had clutched the cassette recorder tightly as he sleeps. We hear Horse neighing loudly.

23.MITTY'S HOUSE- BEDROOM. NIGHT/INT.

Mitty wakes from her sleep all of a sudden. Looks like she'd had a nightmare. Something has troubled her enough to sweat. She gets up from her bed, pulls the almirahs and starts searching for her ring frantically with a flash light.

Her sister wakes up hearing the rustling of papers. She is freaked to see Mitty with the flashlight.

MITTY'S SISTER

hey mitty. What the heck!!
you've freaked me out di. what's
wrong with you?என்ன தேடுற இந்த நடு
ராத்திரில? அந்த ring-அ ய்யா?

(CONTINUED)

MITTY

sorry. I didn't mean to wake you
up. sorry akka. நீ தூங்கு.

Mitty's sister calms down at her politeness. She sits in
the cot and says

MITTY'S SISTER

it's not about my sleep dear.
don't stress out. its only a
ring.

MITTY

u remember? after long absence
அப்பா australia-ல இருந்து
வரும்போது, நமக்கு அத வாங்கிட்டு
வந்தாரு.
உனக்கு ஒன்னும் எனக்கு ஒன்னும்...
எவ்ளோ precious-ஆ இருந்தது அத
கொடுக்கும்போது.

நீ எப்பையோ தொலச்சுட்ட.
நானும் இத lose பண்ணிட்டா, அப்புறம்
நம்ம 2 பேரையும் எந்த பொருளோட
value-வும் தெரியாம, பொருப்பே இல்லாம
வளர்க்குறோம்ன்னு ரொம்ப
கஷ்ட்டப்படுவாரு.It holds a profound
memory அக்கா.
அவரு திரும்ப ஊர்ல இருந்து வர்றதுக்குள்ள
i wish i somehow find it...

MITTY'S SISTER

whatever...
(changes position)
நீ kitchen-ல தான கழட்டி வச்சன்னு
சொன்ன?

MITTY

ஆமா. But வேற எங்கையாச்சும் கூட
misplace ஆகி இருக்கலாம், நான் மறந்து
இருக்கலாம்.

MITTY'S SISTER

இன்னைக்கு வேற யார் யாரோ வந்தாங்க.
what if someone has flicked it?
cook அக்காவே எடுத்து இருந்தாங்கன்னா?
திரும்ப குடுக்கவா போறாங்க?

MITTY

let's not blame anyone...please!
தூங்கேன்...I'll take care of
this.

We see fancy alarm clock and unicorn lights in her room.
Clock is about to tick 1.30.

24.HORSE STABLE-CLOCK TOWER.NIGHT/EXT.

There is a clock tower in the end of the road where Maanja is sleeping. It serves as only means for him to see the time. He wakes up on hearing bell sounds the clock makes to hint at the 30th or 60th minute. he runs to the end of the road to look at the time.

It is only 1.30 am.

He sits below the clock tower, leaning against its wall, waiting for the clock's hands to hit 4 o'clock.

There is early morning fog that causes him to shiver. He suppresses it while waiting.

25.DIFFERENT STREETS/EXT - TRUCK/INT.DAWN.

Maanja rides through different streets and lanes of the particular zone the truck picks trashes from. He is standing on the rear end of the truck balancing on the small footboard. The truck stops at the main garbage bins. He gets down and helps in picking up the trash from the plastic and concrete bins. With each stop, he anticipation in finding the pink bag rises. He works on it with utmost sincerity.

After letting his patience to be tested for a while, he finally finds the 'pink bag'. The air around him gets charged up. He makes mental note of each details in the street. He looks at the houses around in a dramatic manner. There is something superiorly still and also fluid about the ambience around in his Pov.

26.DIFFERENT STREETS/EXT - TRUCK/INT.DAWN.

Next day,the truck enters the street, He pays close attention to each house in the lane.

As he clutches to the handle bar of the truck for support while standing on the foot board on the rear end, He sees the girl magically appearing to his view, in swirling action reaching the corner of her terrace to get hold of

(CONTINUED)

the frisbee she is playing.

she throws it back with the same swirl action, that makes her appear like a ballad dancer doll in an crystal ball.

The truck keeps moving. It takes Maanja farther from her but his look is intent and draws a sense that he is getting closer to her. The shot is in a vertigo effect to explain the complexities of the two character's social distance.

27.SLUM LANE.DAY/EXT

Maanja just enters the streets. Kausalya gestures and hints Maanja's arrival to Tesh. Looks like they have a plan sketched. Tesh walks to Maanja like he is casual and quickly conquers his space. Maanja looks little shaken up by his sudden closeness. Putting his hand on Maanja's shoulders, Tesh talks like he is got a big news to tell. Tesh exaggerates the following lines as he gesticulates each detail...

TESH

ஏய் மாஞ்சா...செம்ம பிரச்சன ஆச்சு
தெரியுமா? வாசுகி அக்க வீட்டுக்கு
முன்னாடி...பிரகாஷ் அண்ணனும் ஹரிஷும்
அடிச்சிகினாங்கோ.ஏதோ காத்தாடி மேட்டர்
போல?!நேரா கணேஷ அண்ணா வந்து
சட்டைய பிடிச்சிட்டாரு. அப்புறம் அப்டியே
குத்த வந்தாரு பாரு.

(getting hold of the
walkman in his hip)

ஏய் ஒழுங்கா என்ன வச்ச இருக்கன்னு
சொல்லு?!

Maanja's sense of fright/flight jolts and takes little time to react...

MAANJA

ஏய் எட்றா கைய.

TESH

பார்த்துட்டு கொடுத்திடுவேன். ஒன்னும்
பண்ண மாட்டேன்.

MAANJA

ஏய் சொல்றேன் ல. கைய எடு டா.

(CONTINUED)

TESH

முடியாது டா. அப்டி என்ன வச்ச
இருக்கன்னு...

Tesh immediately pulls the 'walk man' out. Maanja turns furious.

TESH

அய்யே டேப் ரிக்கார்டு/ walk man!
எதுக்கு கிப்ட் கொடுக்கற மாறி ரிப்பன்
கட்டிக்கீற? ஓ...ஓஹோ.
(to kausalya)
உனக்கு கொடுக்கறக் கொசரம் ரெடி
பண்ணிக்கிறான். அதுக்குள்ள என்ன அவசரம்
உனக்கு? இந்தா நீயே உன் கைல..

MAANJA

சொல்லினே இருக்கேன். நீ பாட்டு
லுசாட்டடும் பேசற!

Maanja tries to grab it back from him. His anger gets to its peak when Tesh asks Kausalya to untie the ribbon and open the recorder.

MAANJA

...சாவடி வாங்கப் போற!

When both their fists lock and fight, the recorder slides from Tesh's grip in the struggle and falls on the ground. The recorder's mouth open and the ring is thrown out and lands close to Kausalya's feet. She takes the ring with a shiver. Maanja hits her forehead with a plastic 'Kudam'.

MAANJA

ம்ம்!

he grabs it from her. Kausalya doesn't utter a word. She stands there speechless.

28. ROAD-RIDING SHOT. DAY/EXT

Maanja is riding behind a motored tricycle. Tesh is opposite edge of the tricycle. There are coloured plastic water pots in-between them. The 'mood' is maintained. Tesh keeps looking at Maanja. Maanja has his 'look' stern and away from Tesh. Now, Maanja doesn't have the recorder hidden. He has kept it in his hand.

(CONTINUED)

TESH

நம்ம தெருல எதும் வாட்டப்படலியா
உனக்கு? இல்ல தெரியாத பொண்ண லவ்
பண்றியே...

MAANJA

லவ்வா? நான் உன்கிட்ட சொன்னன்னா
இப்போ? பொருள்ல தொல்சுட்டாங்க. அத
எடுத்துன்னு போய் திருப்பி கொடுக்கணும்
அவ்ளோ தான்.

Tesh is still suspicious of him.

29.GARBAGE BIN AREA -NEAR MITTY'S HOUSE.DAY/EXT

Maanja and Tesh are hiding behind a garbage bin opposite to Mitty's house. The street is empty. Tesh gets restless looking at the silent nature of the street with people locked up in the houses.

TESH

என்னடா இவ்ளோ ஜிலோன்னு இருக்குது.
யாருமே காணோம்.
இந்த ரோட்டுக்கு என்ன பேர்ன்னு பார்த்த?
மயான சாலை யாம்.கரீக்ட்டா தான் வச்ச
இருக்காங்க இல்ல? சுடுகாட்டுல இருக்கறா
போலயே இருக்கீது.

அப்டி என்ன தான் டா பண்ணுவாங்க
உள்ளியே...குழந்தைங்கலாம் வெளிலயே
வராதுங்க போலியே?
இருக்கான் பார்.(points at a
watchman)
அப்டியே வெளியாட வந்தாலும், அதுங்கள
அடச்சு உள்ள அனுப்பறதுக்கு உக்கார
வச்ச இருக்காங்க. பாவம் இல்ல அதுங்க
லாம்.

they react to 'gate opening sound' in Mitty's house and alert themselves.

They look at Mitty coming out of her house in a jogging attire. She is carrying a skate board with her and is seen wearing sunglasses.

TESH

நீ பார்க்க வந்த நேரம், அதுக்கி
madras eye போல டா,பாவம் கண்ணாடி
போட்டு இருக்கு.

(CONTINUED)

MAANJA

கலாய்-ய்யா? அது கூளிங் க்ளாஸ்ன்னு
உனக்கு தெரியாது, சாவடிச்சிருவேன்.

TESH

கலாய்க்கறதா இருந்தா நேரடியா கலாய்க்க
மாட்டாங்களா? தெரியாதங்காட்டி தான
கேக்கறாங்க.

They see Mitty now in a distance saying hello to her friend .

TESH

டொக்கு சந்துல வந்து ஏதோ டொச்சா
காட்டுவன்னு நினைச்சேன். பரவா இல்ல!

A friend of Mitty joins her in the next street and they both turn left to go to recreational centre nearby.

Tesh gets restless while waiting.

Maanja turns away from him, not giving an ear to what he says. After a while, they see Mitty and her friend coming back. she bids bye to her friend and walk towards her house. While she walks past them, suddenly Tesh gets up and hollers,

TESH

வருது...வருது!

TESH

ஏங்க எச்சூசுமீ, கொஞ்சம் இது
உங்களுதான்னு பார்த்து சொல்லுங்க.

Maanja didn't expect this at all. His world come to a still for a second. He is frozen in the moment. Slowly, releases himself to shift look to Mitty. She flicks her hair to the other side to reveal that she is wearing 'airpods'. She closes the gate.

Maanja sighs a breathe o relief and turns to Tesh, who gives a reaction as though asking if she is deaf.

TESH

காதும் அவுட்டா?
செவட்டு மெஷின்னா மாட்டின்னு சுத்துது?

TESH

ஏன் டா பயப்படற? நீ பண்றது ஹெல்ப்பு
அத்த மறந்திடாத. சரி நீ ஏன் பயப்பட்ற
சொல்லு? பெரிய கைன்னா? எவ்ளோ
பெரிய கைன்னாலும் அந்த கைக்கு அக்குள்
இருக்கும்-ல?

(stretches his arm)

எல்லாரும் மனுஷங்க தான டா?
சொம்மா!!!

Maanja presses Tesh's elbow so that, his stretched hand automatically closes his mouth. Maanja warns that it should remain that way, closed!

30. GARBAGE BIN AREA -NEAR MITTY'S HOUSE. DAY/EXT.

Next day.

Maanja is alone without the brat's company.

He sketches something like a 'skateboard' using a charcoal on the bin's wall that he is hiding behind. He 'whiles away' time waiting for Mitty, and thinks of possible ways to reach her. His lost thoughts come alive, on seeing her car. Just before the car could enter her portico, Just before the main gates are opened, She gets down from her car and walks straight towards the dustbin to throw away the emptied tender coconut shell that she had been drinking.

Maanja is nervous as she walks towards him. He tucks down further to avoid getting into her sight. She throws away the coconut shell and walks back to her home. He feels relieved. In an intuit, she looks back at him, she registers that a boy is nearby the bin.

Maanja's hearts beat faster on thinking about the encounter, the close proximity with her.

31. GARBAGE BIN AREA-BEACH. EXT.

Mitty along with her aunt, come out of their house to take a stroll in the beach, that is right at the end of their lane. Mitty is seen pulling the baby stroller. She occasionally checks if the baby is doing okay. Aunt seems to be proud of Mitty for taking such responsibilities and for being caring.

Maanja waits for them to reach the end of the road. He gets up from his hiding spot and walks towards the beach.

(CONTINUED)

Aunt is holding her baby now and with Mitty they watch a rainbow in the skies. Also, a group of friends are playing volleyball and they offer Mitty to join the game. The stroller is in a considerable distance from them. Aunt's handbag and baby's sipper bottle is inside the baby's carriage. Maanja reaches the stroller and quickly keeps the recorder with the ring tied to a red ribbon on it. Aunt sees Maanja and shouts,

AUNT

hey...என்ன பன்றான் அவன்? என்
handbag இருக்கு அதுல. என் handbag
எடுத்துட்டானான்னு பாருங்க...

Mitty runs to the stroller. Few guys pay attention. Maanja runs away from the spot like he is being chased away. He runs for his life. Mitty looks at her diamond ring, carefully tied to the red ribbon across the recorder. She secretly tucks it in one of the fold in her long skirt.

AUNT

என் bag...

MITTY

ஆ... இருக்கு சித்தி!

she manages to tell her aunt this and she looks for the boy who is just a tiny figure now disappearing in the horizon. He had run a long way away from her. Her heart is pounding faster. Her eyes turns like marble with tears pouring, she bits her lip to control the shivers she is going through.

32.MITTY'S HOUSE.DAY/INT.

she has a long, emptied pringle bottle to be thrown away in the dustbin. She opens the refrigerator, takes chocolates and cookies from different packs and fills it in the pringle bottle and then places it in the dustbin. she further fills another small chip tin with chocolates and puts it in the bin.

she stands by her window, opens the vertical blinds, and sees her maid throw away the trash bag in the collection bin. She throws a long gaze at the bin area, her ring is back in her finger.

THE END

(CONTINUED)

